

UNA ENTREVISTA CON UNA LEYENDA VIVIENTE: EL GRAN MAESTRO TERUO HAYASHI.

El Maestro Teruo Hayashi es fundador y presidente honorario permanente del Consejo de Árbitros y asesor del Comité Técnico de la W.U.K.O. En la Federación de todas las Organizaciones de Karate Japonés (F.A.J.K.O.), el señor Hayashi también trabaja como asesor del Comité Técnico.

Muchas personas a través del mundo consideran a TERUO HAYASHI, como un mago del Karate. Su legendaria reputación empezó con las historias que circulaban refiriéndose a sus habilidades atléticas, su búsqueda personal de conocimientos, así como sus incansables negociaciones con respecto al futuro global del Arte del Karate. Bajo su dirección los atletas se convierten en competidores de clase mundial y ganan el reconocimiento internacional, sus opiniones son consideradas valiosas, su estilo es lo suficientemente versátil como para ganar el liderazgo tanto en Kata como en Combate y tiene los conocimientos hasta el punto que su más grande posesión es su mente. Actualmente sus demostraciones reflejan su fuerza legendaria y su graciosa fluidez de movimientos. El suyo es un estilo que, cuando es bien enseñado, prepara a el practicante para pasar sobre su oponente, así como ofrece una buena preparación física.

Para TERUO HAYASHI , la vida está definida por el Karate. Un arte que él no empezó a estudiar si no casi a los 30 años, cuando ya era 2º dan en judo. Antes de que se ganara el sobrenombre de “Karateckichigai” (karateca loco); HAYASHI admite que fue apaleado en las calles siendo 2º dan en judo por algunos estudiantes de Karate, cuando sus heridas sanaron lo suficiente él buscó el dojo de los estudiantes de Karate y ahí comenzó su entrenamiento, en ese tiempo todo el mundo peleaba con todo el mundo, no importaba cuán grande era una persona, aunque las personas de mayor peso tenían la ventaja: “yo había empezado a pensar que mi futuro en el judo estaba limitado”.

En el Karate se hizo evidente para mi que para ganar un combate, era más importante la velocidad y la técnica que el peso o tamaño que se tuviera. Ya dedicado a entrenar Karate en forma, lo hacia 3 veces al día. Su deseo de aprender

todo lo que fuese posible lo impulsó a viajar por todo el territorio de Japón y Okinawa, retando a los alumnos de los dojos que se lo permitían (dojo yaburi).

La reputación de su fuerte habilidad en combate lo precedía hasta el punto que muchos dojos de Okinawa negaban su admisión e ignoraban sus retos.

"El Karate es un deporte de combate pero también un arte".

Cuando yo era joven, los karatekas no tenían ningún lugar ni torneo donde probar sus habilidades y aprender unos con otros, obtener experiencia en combate era difícil ya que había que trabajar con las mismas y pocas personas todos los días en el dojo y siempre se compartían las mismas experiencias, así que el elemento sorpresa tal vez no estaban presentes allí para probar bien las habilidades del karateka. Yo sentí la necesidad de retarme a mi mismo en cada oportunidad para examinar mi técnica y a mi mismo. "Algunas veces venían personas a visitar mi dojo por las mismas razones. Era normal en esa época el hecho de retar y ser retado, con la idea de la victoria, pero a veces se perdía, siendo consideradas ambas lecciones, si yo perdía con una persona eso sólo significaba para mi un nuevo punto de partida, de donde podría comenzar a ganar más conocimientos. Mi reputación como un fuerte retador no era por notoriedad; era nuestra forma de aprender, evaluar y probar de nuevo".

Nacido en Osaka, Japón, en 1924, HAYASHI ha llevado su entrenamiento en las artes marciales desde principiante hasta fundador de un sistema. Su entrenamiento formal de Karate comenzó con el sensei de la Shito Ryu, Kosei Kuniba en Osaka. En Okinawa con el sensei Nakaima de la Ryuei Ryu y el sensei Nagamine de la Matsubayashi Ryu así como con Shinken Taira en Kobudo. "Shito Ryu fue fundado por Kenwa Mabuni, pero también hubo mas o menos diferentes Sempais que se convirtieron en Sensei y comenzaron diferentes ramas de Shito Ryu, todavía un estilo muy fuerte. Hayashi dijo "en la organización multi estilos que yo comencé hace mucho tiempo, Shito Ryu era simplemente una parte de esa organización. Esa organización fue registrada ante el gobierno de Japón en ministerio de educación".

"En Okinawa, cuando comencé mi entrenamiento, yo fui al dojo del señor Nagamine. Yo entrené ahí por algún tiempo, después yo iría de vez en cuando,

hasta hoy en día, como muchos de los sempai quienes están bien establecidos en el dojo del señor Nagamine”.

“Como ya dije, el hecho de yo estar presentando retos a los dojos (alrededor 1955 a 1958) fue por el simple hecho de que el Karate no tenía ningún torneo, así que alrededor de 1952 comenzó el proceso de establecer un sistema sólido de competencias.”

“El dojo Yaburi era la única forma aceptable de competencia y ese parecía el momento apropiado, para corregir lo que era un limitado y terrible sistema de deporte; era hora de que el Karate tomara su lugar como el 3º Arte Marcial siguiendo al Kendo y al judo, y para hacer eso necesitábamos un tipo de sistema de reglas parecidas a las que estas artes marciales tenían. Un sistema que ofreciera reglas para los árbitros y los competidores”.

“Como yo sólo tenía 32 ó 33 años en aquel tiempo, mi entusiasmo por este establecimiento de Karate de torneos no fue tomado muy seriamente por mis sempais o por mi sensei, tal vez ellos no entendían cómo el Karate podía crecer, y nosotros obtener conocimientos como karatekas a través de una mayor competencia. O tal vez, yo no me expliqué adecuadamente, pero mis sugerencias no fueron tomadas en serio en ese punto”.

“Finalmente, yo me reuní con Karatekas de ideas similares quienes sí estaban de acuerdo con la necesidad de torneos organizados y de reglas de arbitraje, fue importante que tomáramos las decisiones iniciales con integridad, que hicieramos lo correcto por el Karate, que simplificáramos el camino para hacerlo accesible y así pudiéramos atraer a personas fuertes y buenas del Karate. Eventualmente yo me convertí en director de la Nippon Karate Do Rengo Kai en Osaka. Después nosotros nos unimos con otras organizaciones y nos convertimos en la Federación de Karate Japonés de hoy en día; nosotros establecimos el sistema de reglas originales del deporte hace 36 años. Se veía muy bien en papel pero el primer torneo fue un terrible desastre, los peleadores no seguían las reglas y las violaciones fueron más de las que nadie esperaba”.

Estas discusiones fueron muy difíciles. Por primera vez en la historia, las mas importantes personas representando a cada organización se reunieron con el propósito de establecer un cuerpo que abarcara toda la nación.

HAYASHI dijo “yo representé a la Nippon Rengo Kai y era el más joven de la asamblea. La idea fue aceptada por muchos, rechazada por otros. Yo creía que nuestra organización era para personas que creían en el Karate-Do y no fue hecha para atraer aquellos cuyo interés era el negocio y las ganancias. Y eso es lo que creo y promuevo hoy en día. Habían personas que tenían visión y entusiasmo por el futuro de el Karate, pero hubo muchos allí demasiado testarudos para escuchar. Nos preocupaba que no escucharan por el bien del Karate, que no contribuyeran por el Karate y que no se dieran cuenta de que el Karate como arte marcial estaba en peligro ya que el Judo y el Kendo lo estaban dejando atrás”.

“Le pedimos al señor Ryiuchi Sasagawa que se convirtiera en presidente de la Rengo Kai, por que gracias a su ayuda, Rengo Kai pudo hacer muchas cosas que antes no podía por falta de dinero. Cuando organizamos la JKF todos pagamos nuestro propio pasaje a Tokio. Entonces el sensei Sasagawa se convirtió en presidente de la JKF. No estoy seguro, pero creo que él ayudó a la organización con la suma de aproximadamente de 800.000 dolares, sin su ayuda no sé si la JKF hubiera existido. No debemos olvidar esto”.

“Entonces alrededor de 1965 la W.U.K.O. fue establecida en un proceso similar al de la Rengo Kai” dijo HAYASHI.

Mientras la influencia de Hayashi en el Karate organizado es bien conocida, poco se sabe sobre aquellas personas que influenciaron a este líder del Karate. La idea de que Hayashi estudió con el fundador de la Shito Ryu Kenwa Mabuni es falsa, Hayashi dijo , que Kosei Kuniba fue su primer maestro y junto con sus estudios con el señor Nagamine y el señor Nakaima entre muchos otros senseis y dojos en Okinawa, conformaron sus conocimientos.

“Hubo muchos estilos a los cuales yo me expuse pero Ryuei Ryu me dió mucha influencia. Yo también estaba interesado, muy interesado en Kobudo, pero el sensei Nakaima con quien yo quería estudiar no tomaba discípulos, él solo en-

señaba a uno de sus hijos a quien consideraba el mejor de todos, esa clase de tradición había tomado lugar por mas de 200 años”.

Hayashi dijo que el Sensei Nakaima era muy testarudo. El no quería enseñar a nadie excepto sólo a uno de sus hijos, ni siquiera dejaba que le tomaran una foto.

Yo me dije a mi mismo, “este debe ser el maestro que todavía sigue el método tradicional, pensaba que el suyo debería ser el Karate más puro, recuerdo que él y su esposa eran directores de un colegio; yo dormía afuera de su casa, porque no tenía mucho dinero y los visitaba cada mañana a la hora del desayuno. Él me ignoraba completamente, pero yo estaba determinado a que el sensei Nakaima me aceptara, así que continué hasta que su esposa se puso de mi lado y me ofreció comida; una semana después de eso él me invitó a su dojo y me enseñó algunas técnicas y un año después me convertí en su alumno; el sensei Nakaima era mas conocido por el Kobudo que por el Karate, su sistema está más cerca del Bojutso que de otra cosa. Yo estudié Bo, Sai y Kama con él”.

Gracias a estas personas, mis maestros, Kosei Kuniba (Shito Ryu), Nagamine (Matsubayashi Ryu), Nakaima (Ryuei Ryu) y Taira (Kobudo), a los que les debo todo en mi vida, que es el Karate, porque yo soy Karate, Esa es mi forma de ver las cosas.

